

| 時間帯         | グループ | #     | セッション名   | 出演者              | カテゴリ             |
|-------------|------|-------|--|------------------|------------------|
| 21-22       | A    | A1-1  | ひと手間加えてイラストをオシャレに！ イラレでアナログ感を表現してみよう           | 高田ゲンキ            | クリスタとイラレの連携      |
|             |      | A2-2  | ブラシで作る！ のび~る装飾フレーム                             | NOZOMi           | ブラシ              |
|             |      | B1-3  | Illustrator × Firefly！ベクターアートと構成参照で新たな表現に挑戦しよう | コネクリ             | 生成 AI            |
| 22-23       | B    | B2-4  | Illustrator iPad 版と LINE スタンプで夢のプチ収入           | ゆかまるデザイン         | iPad Illustrator |
|             |      | B3-5  | 個の時代を切り拓く Adobe Illustrator の使い方               | 北井 陽菜            | デザインプロセス         |
| 23-24       | C    | C1-6  | Glyphs Mini ではじめるフォントデザイン                      | ANGEL VIBES      | フォント制作           |
|             |      | C2-7  | メイキング・オブ・ポスターアート                               | kaz oomori       | グラフィックアート        |
|             |      | C3-8  | 目的達成のためのグリッドレイアウト活用術                           | たじま・ちはる          | レイアウト            |
| 24-25       | D    | D1-9  | Blender からイラレでぬりえを作ろう                          | ニワノトリコ           | 3D、Blender       |
|             |      | D2-10 | デザイン制作に役立つ！生成再配色の便利な使い方 6 選                    | タマケン             | 生成 AI            |
|             |      | D3-11 | 変数とスクリプトで爆速制作！イラレで作るカードゲーム                     | 倉又 美樹（まるみ） + のこの | 変数 + スクリプト       |
| 25-26 (1-2) | E    | E1-12 | (ムラケンの) みんな大好きイラレあるある                          | ムラケン             | イラレあるある          |
|             |      | E2-13 | 3D とマテリアル効果で作る！半立体パーツの可能性                      | この               | 3D、After Effects |
|             |      | E3-14 | バナーを制作しながら解説！超実践的な Illustrator の使い方            | すぎそん             | 作業効率化            |
| 26-27 (2-3) | F    | F1-15 | 上げてけ作業効率！！クセ付け必須のイラレ時短術                        | GERA             | 作業効率化            |
|             |      | F2-16 | 作って身につく！新年バナー制作と実案件デビューのポイント                   | 松尾 千鶴            | バナー制作            |
|             |      | F3-17 | えっ本当!? 印刷データづくりの「イマドキ」ポイント                     | あかつき@おばな         | 印刷・DTP           |
| 27-28 (3-4) | G    | G1-18 | 美大の授業（出張版）：牛乳のパッケージにおけるタイポグラフィ                 | 遠藤 大輔            | ロゴ制作             |
|             |      | G2-19 | 今日からちゃんと知る！イラレ作業のダメな方法・イイ方法                    | 茄子川 導彦           | チュートリアル（小ネタ集）    |
|             |      | G3-20 | イラレで作る簡単ドット絵文字でウェブデザインスキルを楽しく身につけよう！           | はるるん             | チュートリアル          |
| 28-29 (4-5) | H    | H1-21 | 手軽に取り組めて、すぐに仕事の効率化に直結するアクションの活用術               | 鷹野 雅弘            | アクション            |
|             |      | H2-22 | # イラレチュートリアルアドベントカレンダー傑作選 2024                 | 渋谷 瞳             | チュートリアル          |
|             |      | H3-23 | イラレのアピアランスで作る特殊写真加工                            | 樋口 泰行            | 画像効果             |